

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»**

**Профессионально-педагогический колледж**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор**

**Профессионально-педагогического  
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.**

**Т.И. Кузнецова**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения аттестации по дисциплине  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**специальность**

**23.02.04 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДЪЕМНО-  
ТРАНСПОРТНЫХ, СТРОИТЕЛЬНЫХ, ДОРОЖНЫХ МАШИН И  
ОБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**Рассмотрено на заседании цикловой методической  
комиссии Технических специальностей  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ Е.Э. Воеводина**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан на основе рабочей программы дисциплины ОД.02 Литература в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности (далее – СПО) 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2018г. № 45, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями на 12.08.2022 г.) и примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально - гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022.

Разработчики:

Данилова Е.Б. – преподаватель Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Дегтева Е.В. - преподаватель Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

# **1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

## **1.1 Цели и задачи промежуточной аттестации**

Целью промежуточной аттестации обучающихся является установление соответствия результата освоения обучающимися личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы дисциплины требованиям к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего общего образования, сформированности общих компетенций требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), рабочей программы учебной дисциплины ОД.02 Литература.

Главной задачей промежуточной аттестации обучающихся является проверка и оценка уровня освоения обучающимися предметных результатов освоения программы учебной дисциплины ОД.02 Литература.

### **Предметные результаты:**

П1 преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьева, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе

романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А.Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  
традиция и новаторство;  
авторский замысел и его воплощение;  
художественное время и пространство;  
миф и литература; историзм, народность;  
историко-литературный процесс;  
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
литературные жанры;  
трагическое и комическое;  
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;  
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
художественный перевод; литературная критика;

П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **1.2. Форма промежуточной аттестации**

- другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости) (1 семестр);
- дифференцированный зачет (2 семестр).

Фонд оценочных средств содержит контрольно-оценочные средства, необходимых для проведения дифференцированного зачета.

### **1.3. Система оценивания результатов выполнения заданий**

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации</b>
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

#### **1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

Аттестация проводится в учебном кабинете литературы.

#### **1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение для проведения промежуточной аттестации**

##### **Основные учебные издания**

1. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 8-е стер. - М: Академия, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-9241-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС СПО. <https://academia-library.ru/>

2. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-8644-9. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-9375-1. Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 2 Сухих И.Н. – Изд. 7-е. - М: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-9377-5 Учебник соответствует требованиям ФГОС. <https://academia-library.ru/>

5. Литература: учебник для СПО: в 2ч. Ч1 /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, И.В. Осипова, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной.– 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 432с: ил. В пер. ISBN 978-5-4468-7867-3. Рекомендовано ФГБУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования<https://academia-library.ru/>

##### **Дополнительные издания**

7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. Гриф УМО СПО. <https://urait.ru/book/>

##### **Интернет-ресурсы**

8. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

9. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

10. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

##### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

12. Методические указания для выполнения обучающимися практических работ.

## 2. Контрольно-оценочные средства

### Объекты оценивания:

П1 преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьева, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А.Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Метод проведения аттестации:** выполнение комплексного задания.

**Задание:**

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить комплексный анализ текста.

**Условия выполнения задания:**

1) обучающийся устно отвечает на 1 теоретический вопрос, при выполнении задания обучающийся может в письменной форме составить план ответа на вопрос;

2) время, отводимое на выполнение задания - 270 минут, в том числе: письменный ответ на вопросы - 240 мин. (15 мин. на подготовку, 225 мин. на собеседование); решение задачи - 30 мин.



3) максимальный балл за задание – 2,5 балла, в том числе:  
ответ на теоретический вопрос - 1 балл;  
выполнение задания – 1,5 балла.

### Вопросы

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.
2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.
3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов.
4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.
8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.
9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».
11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.
13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.
14. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).
16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).
17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.
18. Образ Любви Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).
19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.
22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).
23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).
24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.
25. Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.
26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).
- М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.
27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.
28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).

- 29 . Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).
30. Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

### **Практические задачи**

#### **Задача 1.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто является главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

#### **Задача 2.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворении М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

#### **Задача 3.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Одной из главных тем повести Н.В. Гоголя «Портрет» является тема искусства. Что такое искусство?

Создайте ассоциативный ряд к этому слову.

В чем, по-вашему, смысл существования искусства?

Как тема искусства раскрывается в повести Н.В. Гоголя?

#### **Задача 4.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Н.В. Гоголь писал: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится».

В чем, по Вашему мнению, смысл существования искусства?

Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя, приведённые выше? Почему он так требователен к талантливым людям?

Какие изменения произошли в герое повести Н.В. Гоголя «Портрет» и почему? Соответствует ли Чартков требованиям, о которых пишет Н.В. Гоголь?

Создайте ассоциативный ряд к слову «искусство».

#### **Задача 5.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните основные события романа И.А. Гончарова «Обломов». Каковы отличительные особенности главного героя романа? Что преобладает в авторском отношении к своему герою – сочувствие или ирония?

Какой термин для обозначения определённого отношения к жизни родился на страницах этого романа? Что он означает? Есть ли что-то общее у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)?

Придумайте несколько эпитетов для характеристики Обломова.

### **Задача 6.**

Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачёва и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*«Бессмысленно спорить о том, принадлежит ли Россия Европе или Азии. К сожалению, этот вопрос изредка поднимается в Германии, Польше или других ближайших к нам странах. Русская культура распространяется на огромную территорию. Эта культура едина.*

*Большинство людей на Западе до сих пор убеждены, что русским свойственна не только терпимость, но и терпение, а вместе с тем – покорность, безличность, низкий уровень духовных запросов. Нет, нет и нет! Русским свойственно стремление к воле.*

*Одна черта, замеченная давно, действительно, составляет несчастье русских: это во всём доходить до крайностей, до пределов возможного.*

*Хорошо это или плохо? Не берусь судить. Но что Россия из-за этой своей черты всегда находилась на грани чрезвычайной опасности – это вне всякого сомнения...*

*Черт русского национального характера очень много. Существование их непросто доказать, особенно если каждой черте противостоят... другие: щедрости – скупость (часто неоправданная) доброте – злость (опять-таки неоправданная) любви к свободе – стремление к деспотизму...*

*Надо понять черты русского характера. Правильно направленные, эти черты бесценное свойство русского человека».*

Согласны ли Вы с этим мнением академика Д.С. Лихачёва?

Критик Н.А. Добролюбов сказал: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова». Прав ли он?

### **Задача 7.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Н. Сергованцев пишет: «Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются».

Согласны ли Вы с тем, что Базаров не отрёкся от своих идеалов?

Можно ли его считать «жертвой» собственных принципов?

Можно ли назвать Базарова героем своего времени?

### **Задача 8.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

И.С. Тургенев писал о любви: «Это сильнее смерти и страха смерти. Только этим держится и движется жизнь». Писатель придавал особое значение истории любви своих героев.

В чем смысл испытания Базарова любовью?

Какие детали подчеркивают силу и глубину его чувства?

Сопоставьте историю любви Павла Петровича и Евгения Базарова.

Подберите эпитеты к слову любовь.

### **Задача 9.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

В романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Онегин и Ленский часто полемизируют друг с другом. При этом первый – разочарованный скептик, реалист, трезво смотрящий на вещи; а второй – возвышенный романтик.

В каких ещё произведениях русской литературы герои спорят друг с другом? В чем не сходятся взгляды этих героев и что их объединяет? Что эти споры помогают понять о персонажах?

### **Задача 10.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Н.С. Лесков назвал свою повесть «Очарованный странник». Как вы понимаете это название, как оно соотносится с героем повести Иваном Флягиным?

Как проявляется в повести тема праведничества, которая является одной из важных тем творчества Лескова?

В каком жанре написана эта повесть, в чем его особенности?

**Задача 11.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

И.С. Тургенев писал, что «История одного города» - в сущности сатирическая история русского общества».

Согласны ли Вы с этим мнением? Какова главная проблема, поставленная М.Е. Салтыковым-Щедриным в его произведении?

Как связаны в книге глуповцы и градоначальники?

Против кого или чего направлено это произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина? Актуально ли это произведение на сегодняшний момент?

В каком жанре написано это произведение? Какие приёмы, какие виды иносказаний использовал писатель, рисуя своих героев и жизнь города?

**Задача 12.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Согласны ли Вы с мнением Н. Ахшарумова, что «наказание для Раскольникова едва ли не опережает преступление»?

Почему Раскольников решился довериться именно Соне? Прав ли он, ставя знак равенства между собой и Соней? Придумайте эпитеты, которые могли бы охарактеризовать Соню Мармеладову.

Укажите художественный приём, который используется в предложении: «Я тогда как паук к себе в угол забился».

В каких произведениях русской литературы мы видим героя, поведение которого, как и Раскольникова, определяется его идеями?

**Задача 13.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Как вы понимаете слова Ф.М. Достоевского в эпилоге романа «Преступление и наказание»: «Он даже не знал того, что новая жизнь недаром ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...» ?

О каком подвиге идет речь?

Верите ли вы в нравственное возрождение Раскольникова?

**Задача 14.**

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной -  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осуждён.*

*О смертной мысли водомёт,  
О водомёт неистощимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя мятёт?  
Как жадно к небу рвёшься ты!  
Но длань незримо-роковая,  
Твой луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.*

(Ф.И. Тютчев)

О чём это стихотворение? Как оно построено?

Почему автор сравнивает человеческий разум («смертной мысли водомёт») с фонтаном? Что поэт говорит о человеческой мысли?

Можно ли отнести это стихотворение к философской лирике Ф.И. Тютчева? (докажите)

Какие образные средства использует поэт в этом стихотворении?

### **Задача 15.**

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

*И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.*

*Что нет обид судьбы и сер(?)ца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

(А.А. Фет)

Какие чувства вызывает у Вас это стихотворение?

Каково эмоциональное состояние лирического героя, какие чувства владеют его душой? Почему лирический герой готов забыть обиды судьбы? Что даёт ему жизненные силы?

Какие образные средства использует поэт? Используется ли здесь звукопись (ассонанс, аллитерация)? (напишите, проиллюстрировав примерами)

### **Задача 16.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

А.П. Чехов – русский писатель, драматург... (Продолжите размышление о А.П. Чехове).

Вспомните рассказ А.П. Чехова «Крыжовник».

Какая тема является главной в этом произведении? В чем смысл лирического отступления о человеке с молоточком?

Какие произведения А.П. Чехова написаны на эту же тему? Как они связаны?

Какие мысли и чувства пробуждает в вас А.П. Чехов в данных произведениях?

### **Задача 17.**

Журналист В.М. Дорошевич писал в 1904 году о жанре «Вишневого сада»: «Это комедия по названию, драма по содержанию. Это-поэма».

Можете вы согласиться с тем, что «Вишневый сад» - комедия только по названию.

Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?

Как, по вашему мнению, необходимо понимать утверждение Дорошевича о том, что «Вишневый сад» - это поэма?

### **Задача 18.**

Напишите ответы на вопросы в виде эссе (15-20 предложений).

Вспомните содержание рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник». Согласны ли Вы с бунинским утверждением, что любовь-страсть не может продлиться долго, что она непременно завершается расставанием или гибелью одного из героев; что любовь – «краткий гость на земле»?

Согласны ли Вы с критиком М.О. Иофьевым, что «уход героини рассказа в монастырь – это дань максимализму, следствие несовпадения её высоких требований, идеалов и незначительности окружающего»?

И.А. Бунин считал этот рассказ лучшим из всего того, что когда-либо написал. Судьба героини в нём в какой-то степени символизирует судьбу России: писатель видел путь родной страны в очищении, а не в катаклизмах революции. Согласны ли Вы с этим?

Какие образные средства для описания героини использованы в этом отрывке?

### **Задача 19.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

О чём это произведение? Назовите главных героев, кто из них вам ближе и почему? Опишите любимого героя внешний облик, речь, жесты, отношение к окружающим, чувствам других. Чем этот персонаж Вам интересен?

Смешон или трагичен Желтков? Высмеивает автор его чувство или восторгается им? Всегда ли настоящая любовь трагична?

В каких произведениях русской литературы поднимаются темы, созвучные мыслям А. И. Куприна.

### **Задача 20.**

Напишите ответы на вопросы в виде эссе (15-20 предложений).

М. Горький писал о своей пьесе «На дне»: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание... Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?»

М. Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправдано (с Вашей точки зрения) такое противопоставление?

Неудачи ночлежников Лука объясняет только внешними обстоятельствами, согласны ли Вы с этим?

С Вашей точки зрения, что нужно человеку: жестокая реальность, утешение любой ценой или что-то другое?

Подберите эпитеты к слову «правда».

### **Задача 21.**

Напишите ответы на вопросы в виде эссе (15-20 предложений).

Какие образы – символы создаёт С. Есенин в своей лирике?

Какие выразительные средства использует С. Есенин? Какой мир предстаёт перед нами в лирике С. Есенина? Какое чувство является главным в его творчестве?

Приведите любимые строки поэзии С. Есенина.

### **Задача 22.**

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*Не с теми, я кто бросил землю  
На разорвание врагам,  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.*

*Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключённый, как больной,  
Темна твоя дорога, странник,*

*Полынью пахнет хлеб чужой.*

*А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.*

*И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.*

*(А.А. Ахматова)*

Тема Родины тесно связана в творчестве А.А. Ахматовой с темой судьбы поэта, народа.

Какова основная мысль этого стихотворения? Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения. Согласны ли Вы с позицией автора?

Можно ли утверждать, что данное стихотворение обличает события первых послереволюционных лет в России?

С помощью каких изобразительно-выразительных средств передаётся в стихотворении образ Родины (приведите примеры)?

### **Задача 23.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*«Увы лирический поэт*

*Обязан быть мужчиной...»*

...

*«Быть поэтом женщине – нелепость».*

Какую тему творчества Анны Ахматовой затрагивают приведенные цитаты?

Как разрешает эту проблему ахматовская лирическая героиня?

Каким вам представляется лирический герой Анны Ахматовой?

### **Задача 24.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Отметьте черты характера и душевные качества Ивана Денисовича. Что за фигура перед нами? Какое впечатление вызывает герой? Что такое лагерь у А.И. Солженицына в этом рассказе? Как в нём жить и выжить человеку? За счет каких изобразительных и выразительных средств удаётся «одним днём» описать весь лагерный мир?

### **Задача 25.**

Напишите ответы на вопросы в виде эссе (15-20 предложений).

*«Я думаю, что мировой литературе под силу в эти тревожные часы человечества помочь ему верно узнать самого себя вопреки тому, что внушается пристрастными людьми и партиями; перенести сгущённый опыт одних краёв в другие так, чтобы перестало у нас двоиться и рябить в глазах..., и одни народы узнали бы верно и сжато истинную историю других с тою силой узнавания и болевого ощущения, как будто пережили её сами, - и тем обережены бы были от запоздалых жестоких ошибок... Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи... Писателям же и художникам доступно большее: победить ложь!»*

*(из Нобелевской лекции А.И. Солженицына).*

Какую особенность мировой литературы отмечает автор?

Чем может литература, по мнению А.И. Солженицына, помочь миру в тревожное время? Как она может противостоять жестокому натиску открытого насилия? Какова роль

писателя в современном мире, по мнению автора? Как эта роль проявлялась в творчестве самого А.И. Солженицына?

Какие образные средства делают эту речь экспрессивной и эмоциональной?

#### **Задача 26.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

В.М. Шукшина называют продолжателем традиций А.П. Чехова в развитии жанра короткого рассказа. Художественной целью изображения цепи комических эпизодов, происходящих с героем, является раскрытие его характера.

Вспомните рассказы В.М. Шукшина, которые Вы читали. Какие «чудики» Вам запомнились? Как автор относится к своим героям? О чем думают и размышляют шукшинские герои? Какие вопросы их занимают? (напишите ответы на примере одного-двух рассказов В.М. Шукшина).

#### **Задача 27.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

*«Не читая и не слушая поэтов, общество приговаривает себя к низшим видам артикуляции, таким, как у политика, торговца или шарлатана... Другими словами, оно лишается своего собственного эволюционного потенциала. Ибо то, что отличает нас от остального животного мира - это именно дар речи... Поэзия не форма развлечения и в определенном смысле даже не вид искусства, а наша антропологическая генетическая цепь, наш эволюционный лингвистический маяк».*

(И. Бродский)

Согласны ли вы с утверждением И. Бродского о роли поэзии в жизни общества (напишите, подтверждая или опровергая точку зрения И. Бродского).

Назовите имена любимых поэтов. Приведите любимые строки.

Подберите эпитеты к слову « поэзия».

#### **Задача 28.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Назовите временные рамки Серебряного века, основные направления в литературе, ярких представителей направлений.

Представьте творчество любимого поэта Серебряного века в ярких образах (символы, цвета, музыкальное звучание, метафоры, любимые строки и т.п.) .

Кто из русских поэтов стал новатором в области стихосложения, по вашему мнению? Что нового создал этот автор?

#### **Задача 29.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

А.Т. Твардовский – поэт, фронтовик... Продолжите размышление о А.Т. Твардовском. Назовите основные мотивы творчества А.Т. Твардовского.

Какая тема стала главной в его творчестве? Почему? В чём поэт видел свой долг?

Какие произведения русской литературы близки тематически А.Т. Твардовскому?

#### **Задача 30.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Б. Окуджава писал: *«Я люблю не народ, а отдельных его представителей...*

*Всегда помни, что ты не просто человеческая единица, эдакий безродный космополит, а невольно в глазах окружающих являешься полномочным представителем своего народа, и твоё поведение будет расцениваться не как поведение некоего индивидуума, а как действия и слова представителя своего народа. Ты – чрезвычайный и полномочный Посол своего народа.*

*Каждый из людей есть чрезвычайный и полномочный Посол человечества перед всеми другими обитателями земли. И они тоже судят обо всём человечестве по поступкам каждого отдельно взятого человека.*

*Поэтому мы обязаны вести себя достойно, милосердно и сострадательно».*

Б. Окуджава – поэт, бард... Продолжите размышление о Б. Окуджаве.



Назовите имена поэтов – современников Б. Окуджавы. Кто из поэтов этого поколения вам ближе всего, представьте его художественный мир в ярких образах (символах, красках, музыкальном звучании).

В каких произведениях русской литературы поднимается тема национального характера. Как показывают авторы русский национальный характер, его особенности? Что общего и что различного в их изображении?

### Критерии оценки

Критерии оценки к теоретическому заданию		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл – 1
<b>1</b>	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	<b>1</b>
<b>2</b>	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	<b>0,6</b>
<b>3</b>	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	<b>0,3</b>
<b>4</b>	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	<b>0</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>1</b>

№	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
<b>1</b>	<b>Объем текста (сочинения, эссе)</b>	<b>Максимальный балл -0,2 балла</b>
	сочинение имеет заданный объем предложений	<b>0,2</b>
	сочинение имеет объем менее 50-80%	<b>0,1</b>
	сочинение имеет объем менее 49%	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Целостность и последовательность текста</b>	<b>Максимальный балл -0,2 балла</b>
	текст целостный, последовательный	<b>0,2</b>
	текст целостный, недостаточно последовательный	<b>0,1</b>
	текст нецелостный, непоследовательный	<b>0</b>

<b>3</b>	<b>Правильность ответов на поставленные вопросы</b>	<b>Максимальный балл – 0,6 балл</b>
	верно даны ответы на все поставленные вопросы;	<b>0,6</b>
	верно даны ответы на 2/3 вопросов	<b>0,3</b>
	верно даны ответы на 1/3 вопросов	<b>0,15</b>
	неверно даны ответы на поставленные вопросы	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Полнота раскрытия ответов</b>	<b>Максимальный балл -0,5 балл</b>
	ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные	<b>0,5</b>
	ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные;	<b>0,25</b>
	ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные;	<b>0,1</b>
	ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные	<b>0</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>1,5</b>